sklář a keramik
Odborný časopis pro průmysl skla, keramiky a bižuterie

PURE LINE



CRYSTALEX

9–10/2025
www.czech-glass-society.cz
ČSS

75 sklář a keramik

9–10/2025

STUDIE

Marcel Horák, Marie Stará, Gabriela Kehlerová – Počítačová simulace izotermického procesu tvarování optického elementu 191

Radka Anna Chocholoušová, Jan Drahoňovský – Jablonecká bižuterie a její symbolická funkce v domorodých kulturách 195

ČESKÝ PORCELÁN V ČESKÝCH SBÍRKÁCH

Lenka Merglová Pánková – Konference Český porcelán v českých sbírkách 201

Milan Hlaveš – Pražská továrna na porcelán 203

Monika Martykánová – Figurální plastika 205

SKLÁŘSKÁ PRAXE

Anežka Závadová – Parametrické modelování – Nové technologie v designérské tvorbě 207

Nanášení UV lepidla: postup při lepení skla bez bublin 212

Jak správně stříkat metalické barvy AQ2 na sklo – návod krok za krokem 212

TRENDY A AKTUALITY

Kolik skla se ročně vyrobí ve světě? 213

Česká republika byla v roce 2023 na 10. místě na světě v exportu skla 214

Nová analýza odhalila zastavení růstu solární energie v EU 215

Výhledy trhu s vysoce čistým křemenným pískem v Evropě do roku 2035 215

USA zasahují proti dumpingu skla z Číny a Malajsie 216

Vetropack zhodnotil první pololetí: trvající nejistota v oboru 216

Orora vyhasí dvě sklářské pece v Austrálii a Francii 217

Dilatačně Sladěná Skla (LIBA Colors 96) PRECIOSA ORNELA 217

Hrad Wynendaele: vakuové sklo v historických dubových rámech 218

Revoluce ze skleněných cihel: světlý dům v Gentu 218

Krátké zprávy 219

AKCE A VÝSTAVY

Rostliny vyživované silou skla 226

Druhé mezinárodní studentské sklářské sympozium NOVOHRAD / MALOHONT 2025 227

Jablonecká Perle 2025 přinesla dva dny plné zážitků a radosti 227

The New Classic: Poezie designu v LAUFEN space Prague 228

Maják z českého skla. Brokis a Lee Broom osvítili londýnský designový festival . . . 229

Duhové vejce Václava Ciglera v expozici jabloneckého muzea 229

Vyšehrad: Sklo a světlo v Gorlici 229

Krátké zprávy 230

ČESKÁ SKLÁŘSKÁ SPOLEČNOST

120 let sklárny Jílek v Kamenickém Šenově 234

Výzkumu ve sklářství zasvětil celý svůj život 236

EDITORIAL

Vážení a milí čtenáři,

aktuální číslo vašeho časopisu exkluzivně přináší první část vybraných přednášek z dvoudenní konference Český porcelán v českých sbírkách, pořádané letos na jaře v plzeňském Západočeském muzeu péčí Lenky Merglové Pánkové a Jana Mergla. Dobře víte, že většinu prostoru Skláře a keramika zaujímá sklo a bižuterie. Není to dáno subjektivní volbou reakce, ale objektivním nedostatkem příspěvků s tématikou keramiky nebo porcelánu. Máme proto v redakci velkou radost, že se nám tento poměr podařilo díky nevšední aktivitě pořadatelů a ochotě účastníků konference trochu srovnat.

Zásadní aktuální informací z oblasti sklářských inovací s potenciálem měnit podobu celého oboru je rozhodnutí severoamerického koncernu Owens-Illinois o zastavení projektu MAMGMA na pružnější a variabilnější automatickou výrobu skleněných lahví. Nehledě na mnohaleté úsilí, vložené nemalé finanční prostředky, dovedení experimentu do praktické využitelnosti, a dokonce stavby nového závodu. Současné vedení novinku vyhodnotilo jako ekonomicky nevýhodnou. Avizovaná největší revoluce ve výrobě obalového skla od vynálezu Owensova automatu v roce 1903 byla uložena (dočasně?) k ledu.

A jak si stojí český sklářský a keramický průmysl? Asociace sklářského a keramického průmyslu ČR představila data za rok 2024, kterým se budeme detailně věnovat v posledním letošním čísle Skláře a keramika. Malá ochutnávka ale neuškodí. Tržby i přímý vývoz se meziročně opět snížily na 58,56 mld. Kč (–8,1 %) a 35,81 % (–11,5 %). Tahounem je stále ploché sklo (podíl tržeb 20,42 %) následované s odstupem skleněnými vlákny (12,22 %) a užitkovým sklem (7,93 %). Držme si palce, aby čísla za rok 2025 byla optimističtější a křivka nabrala obrácený směr. Předpoklady k tomu český průmysl skla a keramiky rozhodně má.

Skláři a keramici, prosím,
podporujte svůj časopis.

Petr Nový
Šéfredaktor

75 sklář a keramik

9–10/2025

STUDIES

Marcel Horák, Marie Stará, Gabriela Kehlerová – Computer Simulation of the Isothermal Forming Process of an Optical Element. 191

Radka Anna Chocholoušová, Jan Drahoňovský – Jablonec Costume Jewellery and Its Symbolic Function in Indigenous Cultures. 195

CZECH PORCELAIN IN CZECH COLLECTIONS

Lenka Merglová Pánková – Czech Porcelain in Czech Collections Conference. 201

Milan Hlaveš – The Prague Porcelain Factory 203

Monika Martykánová – Figurative sculpture 205

GLASS PRACTICE

Anežka Závadová – Parametric Modelling – New Technologies in Design Work . . 207

UV Adhesive Applying: Procedure for Bonding Glass without Bubbles 212

How to Properly Spray AQ2 Metallic Paints on Glass – Step-by-Step Instructions . 212

TRENDS AND ACTUALITIES

How much glass is produced worldwide each year? 213

In 2023, the Czech Republic ranked 10th in the world glass exports. 214

New analysis reveals that EU solar energy growth halts. 215

Prospects for the high-purity quartz sand market in Europe until 2035. 215

The US takes action against glass dumping from China and Malaysia 216

Vetropack reviews first half-year: continuing uncertainty in the industry. 216

Orora shuts down two glass furnaces in Australia and France. 217

PRECIOSA ORNELA - fully compatible fusing glass (LIBA Colors 96) 217

Wynendaele Castle: vacuum glass in historic oak frames 218

Glass bricks revolution: a bright house in Ghent 218

Short News 219

ACTIONS AND EXHIBITIONS

Plants nourished by the power of glass 226

Second International Student Glass Symposium NOVOHRAD / MALOHONT 2025. 227

Jablonecká Perle festival 2025 brought two days full of experiences and joy 227

The New Classic: The poetry of design at LAUFEN space Prague. 228

A lighthouse made of Czech glass.

Brokis and Lee Broom lit up the London Design Festival 229

Václav Cigler's rainbow egg on display at the Jablonec Museum. 229

Vyšehrad: Glass and Light in Gorlice Hall 229

Short news. 230

CZECH GLASS SOCIETY

120 years of the Jílek Glassworks in Kamenický Šenov 234

He devoted his entire life to research in glassmaking 236

Sklář a keramik 9–10/2025 – roč./vol. 75

Odborný recenzovaný časopis pro průmysl skla, keramiky a bižuterie – ISSN 0037–637X
Vychází 6x ročně (dvojčísla)
Evid. č. MK ČR E 2919

www.sklarakermik.cz

Vydává / Publisher
Vydavatelství ČSS, s. r. o., U Lesíka 562, 468 41 Tanvald, IČ: 28696778

Šefredaktor, jednatel
Editor in chief, Managing Director
PhDr. Petr Nový, Ph.D.

Redaktor/Editor
doc. Ing. Vlastimil Hotař, Ph.D.

Recenzenti / Reviewers
prof. Ing. Marek Liška, DrSc.
Ing. Jiří Koucký, CSc.

Redakční rada / Editorial staff
Ing. Ivan Berka
Ing. Luboš Dietz
prof. Ing. Aleš Helebrant, CSc.
Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.
doc. Ing. Stanislav Kasa, CSc.
prof. Ing. Ladislav Koudelka, DrSc.
Ing. Jiří Koucký, CSc.
prof. Ing. Marek Liška, DrSc., předseda
prof. Ing. Lubomír Němec, DrSc.
Marek Novák, MBA
Ing. Michal Starý, Ph.D.
Ing. Josef Smrček, CSc.
Ing. Jaroslav Stoklasa, Ph.D.
Ing. Jiří Zajíc

Fotografie / Photos
© Sklář a keramik – není-li uvedeno jinak
© Sklář a keramik – unless otherwise stated
Grafika a sazba / Graphic arrangement
© David Matura / www.sputnik.cz

Tisk / Printed by
Tiskárna Macek, U Rybníka 11, Jablonec n. N.

Redakce / Editor's Office
U Lesíka 562, 468 41 Tanvald
Tel.: +420 724 397 365
E-mail: redakce@sklarakeramik.cz

Administrace, předplatné a inzerce
Administration, subscription and advertising
U Lesíka 562, 468 41 Tanvald
Tel.: +420 724 397 365
E-mail: redakce@sklarakeramik.cz
č. ú. 0892311399/0800

Partneři časopisu
Asociace sklářského a keramického průmyslu ČR / Slovenská sklárska spoločnosť

Nevyžádané rukopisy se nevracejí.
Otiskování článků jen se svolením redakce při zachování autorských práv.

Uzávěrka 9–10	Do tisku	Uzávěrka 11–12
26. 9.	21. 10.	21. 11.